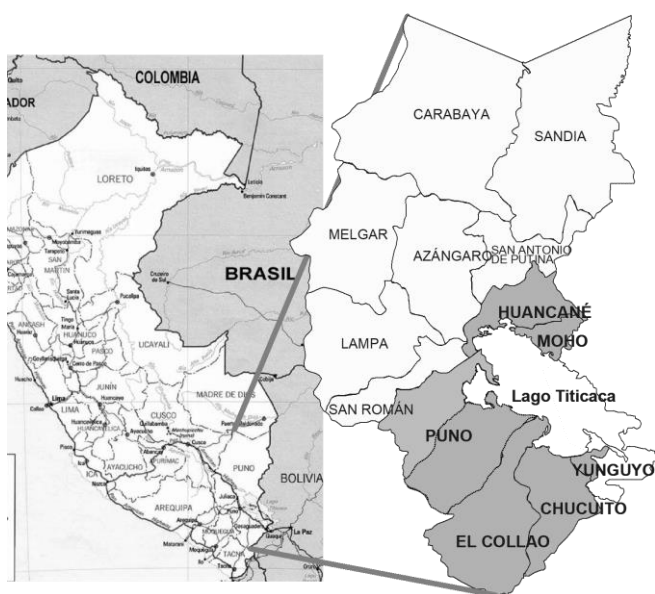


Este Proyecto comienza en el año 2008 con un trabajo en la zona de las comunidades aymaras de Puno, Perú, situadas alrededor del Lago Titicaca bajo el título: **Desarrollo de las capacidades de liderazgo de la mujer en las comunidades aymaras de Puno (Perú).**



El departamento de Puno se encuentra en la zona andina, en el extremo sudoriental del Perú. La capital del departamento es la ciudad de Puno, situada a orillas del Lago Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, a 3.827 m.s.n.m. Es el centro de conjunción de dos grandes culturas: quechua y aymara, lo que ha propiciado un rico patrimonio de costumbres, ritos y creencias.

Las comunidades aymaras son aquellas ubicadas alrededor y a orillas del lago Titicaca. Estas comunidades se distribuyen en las 6 provincias aymaras de la región: Mocho, Huancané, Puno, El Collao, Chucuito y Yunguyo.

El objetivo de este trabajo:

Incrementar la capacidad técnica y empresarial de las mujeres microempresarias de las comunidades aymaras de la región de Puno (Perú) para mejorar su nivel de autonomía pasando a ser actores líderes en el desarrollo sostenible de sus comunidades y el alivio de su pobreza.

Actividades

La ejecución del proyecto se inicia formalmente en mayo de 2008 con la contratación del técnico local para el trabajo de campo. A partir de ese momento se empieza a trabajar con la CMA, asociación ya existente de mujeres aymaras de Juli, incidiendo en primer lugar en su capacidad operativa.

Constitución legal de la Coordinadora de Mujeres Aymaras -CMA.

Una de las primeras acciones realizadas en el primer trimestre del año 2009 fue la constitución de la Coordinadora de Mujeres Aymaras, CMA, como Entidad Jurídica reconocida. Se redactaron y aprobaron sus Estatutos y en la actualidad tienen habilitado su propio RUC.

Han quedado 320 mujeres asociadas de forma directa y 21 grupos. En este sentido aquellas mujeres y grupos que están integrados en esta asociación tienen más fácil su acceso al proyecto, sin embargo hacen labor de difusión a nivel de comunidad, por lo que su impacto puede ser mayor, llegando a **cerca de un millar de mujeres en sus diferentes comunidades.**

Sede de la Coordinadora, la “Casa Blanca” en Juli,
Local para reuniones, cursos de capacitaciones, taller y punto de venta.

Diseño del logo de la Coordinadora, elegido en concurso entre las señoras que forma la CMA

Página web de la Coordinadora

En febrero de 2009 se presenta en el Ayuntamiento de Juli la web de la CMA www.mujeresaymaras.com en la que se recoge la historia de la Coordinadora, sus objetivos y metas, estatutos, afiliadas, etc. Pero también un pequeño repaso por la cultura aymara y el espíritu de sus mujeres. La web actúa también de difusión del proyecto de desarrollo y, asimismo, se encuentra preparada para difundir el catálogo de productos y facilitar la venta on-line.

Firma de Acuerdo de colaboración con GESPLAN-UPM

En Febrero de 2009, y una vez conseguidos los principales hitos en la formalización de la Coordinadora, se firmó un Acuerdo de colaboración entre ésta y GESPLAN-UPM, por el que formalmente se incorporaba como contraparte del proyecto y en el que se establece un marco de colaboración mutua.

Trabajos en el campo de artesanía textil

Dentro de las actividades previstas del proyecto se ha desarrollado con éxito la línea de acción en el campo de la artesanía textil. Gracias a la colaboración con la ONG Diseño para el Desarrollo, se ha podido confeccionar una pequeña colección textil de hogar y moda.

Desde el 2009 se realiza un taller de un mes de duración a año en el que se ha aportado conocimientos técnicos y estéticos para que el producto artesanal textil de la comunidad de mujeres aymaras, rico en artesanía y tradición, adopte una estética abierta a los gustos internacionales. Se favorece ampliar el conocimiento técnico para el diseño de sus prendas, como es la utilización de las tallas del mercado, el etiquetado de las prendas y los datos que deben aparecer en las mismas, aprender a elaborar las fichas técnicas de cada prenda, ajuste de precios según coste y tiempo de trabajo, acceso al mercado por otros cauces que evite el abuso de los intermediarios, etc.



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL



GRUPO GESPLAN

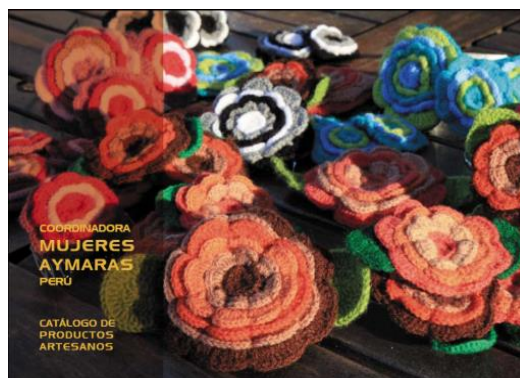
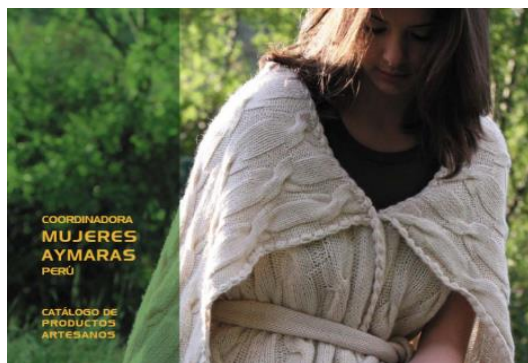
www.ruraldevelopment.es



Estudiar su cultura. Entender su trabajo desde una perspectiva de comunicación de su filosofía, de sus creencias, de su fuerza. Aprender de ellas el qué quieren contar y no dejar este aspecto que se desvanezca o se pierda en pos de las tendencias de moda.

Catálogo digital y convencional

Cada año, a partir del muestrario elaborado en el taller se realizaron sesiones de fotografía profesional para elaborar un catálogo de uso comercial. El catálogo se edita en formato digital para su remisión a comercializadoras y acceso a través de la web de la CMA, y también en forma convencional.



CATÁLOGO DE REGALO CORPORATIVO



Resumen de los avances de las distintas de las distintas colecciones.
 Venta on line en mujeresaymaras.com

2009



Su cultura



2010



Hombre y niño



2011



Complementos



Resumen de los avances de las distintas de las distintas colecciones.
Venta on line en mujeresaymaras.com

2012



Eco y bebe



2013



El color. Eco
niños. Algodón



Resumen de los avances de las distintas de las distintas colecciones.
 Venta on line en mujeresaymaras.com

2014



Regalo institucional



2015

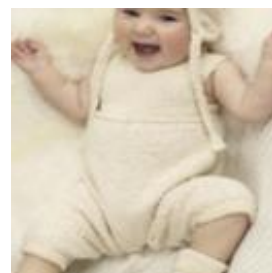
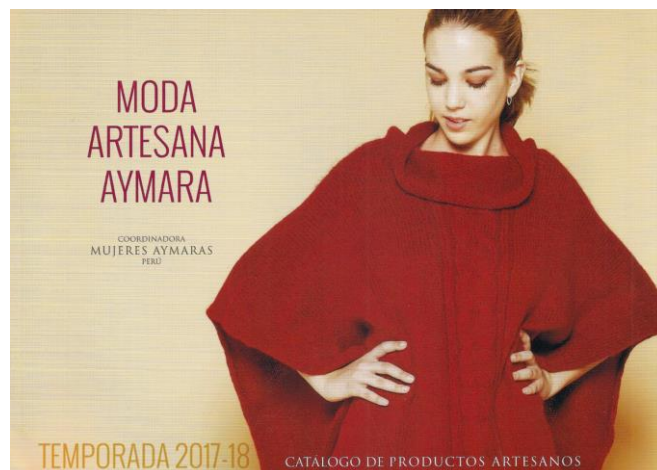


Básicos, complementos y nuevas tendencias

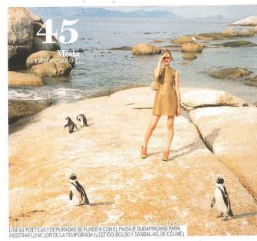


Resumen de los avances de las distintas de las distintas colecciones.
Venta on line en mujeresaymaras.com

2017-2018



Promoción en medios de comunicación, difusión.



- 16 El Correo de la directora
- 17 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 18 La lana: una historia
- 19 Floja: un viaje a la historia del tejido
- 20 Nalle en perfecto: una historia del tejido
- 21 Susy: una historia
- 22 Edo: una historia
- 23 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 24 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 25 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 26 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 27 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 28 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 29 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 30 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 31 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 32 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 33 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 34 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 35 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 36 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 37 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 38 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 39 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 40 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 41 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 42 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 43 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 44 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 45 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 46 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 47 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 48 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 49 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 50 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 51 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 52 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 53 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 54 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 55 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 56 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 57 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 58 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 59 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 60 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 61 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 62 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 63 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 64 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 65 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 66 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 67 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 68 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 69 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 70 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 71 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 72 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 73 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 74 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 75 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 76 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 77 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 78 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 79 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 80 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 81 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 82 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 83 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 84 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 85 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 86 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 87 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 88 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 89 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 90 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 91 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 92 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 93 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 94 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 95 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 96 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 97 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 98 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 99 Tejerla: un viaje a la historia del tejido
- 100 Tejerla: un viaje a la historia del tejido



Ellas tejen su futuro

La mejor lana del mundo, diseño actual y mucha moda... El proyecto de la española Alicia San Gabino en una de las regiones más pobres de Perú ha conseguido que las manos expertas de las mujeres aymaras creen prendas de alta calidad a precios justos.

por ANA ARTIGAS • Fotos: MARIANA ELIAND



En una mañana muy fría, sentada sobre un alfiler de hierro, María, una aymara de 40 años, bien tranquila y sin pausa una chompa (jersey) de baby alpaca. A los pocos minutos se detiene, saca una pieza que ha tejido a vapor a su por buen camino, y retoma la tarea. Sus dedos deslizan rápidamente sobre la aguja mientras conversa con la hija, ubicada a su lado, quien al que la está ayudando, mostrando una pieza que una de sus 23 compañeras de taller no hizo del todo bien. Sheila, de 10 años, le mira la pieza del grupo, la mira con atención y le indica en una plática mientras sonríe, resaca y muestra lo que hacen ellas las mujeres. Las tres viven en Juli, una ciudad de 25.000 habitantes a 88 kilómetros de Puno, a los pies del Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, uno de los lugares inspirados y de mayor pobreza de Perú. Estas mujeres predominantemente nacieron bastante lejos con diez años. Tienen la paciencia, saben hacer lo esencial del grado con destreza. Tienen sobre una mesa y sobre una alfombra una cama, hacen hasta de pie. También trabajan en calificación, una tela rústica que entienden con colores vivos, y hacen pequeños blanes con insignias de animales. Pero a esta fórmula alfabética han sumado un nuevo ingrediente que ha conseguido que sus prendas comiencen a ser competitivas en el mercado de diseño. Desde de ellas, en una gran sala con los alfileres volados de lana y fibra, una pieza y pata de papel por todos lados, se está terminando de confeccionar la colección Mujeres Aymaras 2010 que se ha estado preparando durante 15 días en un taller impartido por María Muñoz y Rosa Subiza, tan en poco minutos como saben que hoy tienen que finalizar todo el trabajo. Se explican unas a otras, hacen todo, cada una se esfuerza lo que puede. Entre ellas se comunican en aymara y en español. Las participantes del taller pertenecen a la Coordinadora de Mujeres Aymaras de Juli, una organización local que actualmente cuenta con 350 mujeres distribuidas en 25 comunidades.

www.yodona.com | 83



Reportaje en páginas centrales del diario "El Peruano"



Presentación de la colección en Lima en la Galería Indigo, donde se ha conseguido tener un punto de venta.



Ven a conocer la colección, es una compra que te dejara doblemente gratificada, por la calidad de las prendas y por tu colaboración a este hermoso proyecto...
Compra responsable!!! ABRIGUEMOS ESPERANZA



La fuerza de la mujer Aymara y su deseo de salir adelante se plasma en esta colección cargada de tradición, diseño y desarrollo.

Inauguración

Jueves 10 de Junio del 2010 a las 7:30pm.

La muestra permanecerá abierta hasta el Jueves 17 de Julio.



Galería INDIGO queda en: Av. El Bosque N° 260 (alt. 29 de Arica) San Isidro. Horario: Lunes a Sábado de 10am a 6pm. Domingos de 11am a 7pm. Teléfono: 4400306 // E-mail: info@galeriaindigo.com.pe



Presentación de la colección en Madrid desde el 2009 gracias a la colaboración del Centro Comercial MODA SHOPPING DE MADRID se muestra las nuevas colecciones con un desfile de moda, además de promoción en medios de comunicación y difusión con un espacio cedido para venta en el Centro Comercial.



Presentación de la colección en San Pedro del Pinatar y San Javier. Gracias a la colaboración de empresarios murcianos.

